

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

EL MUSEO DEL FANDANGO

Soy Andrés Raya y nací en Fernán Núñez, campiña de Córdoba (España). Desde chico me aficioné al Cante Flamenco, llegando a ser una de mis pasiones. Este blog recoge retazos de mis memorias.

Visitando mi cuaderno [Cantando por Fandangos](#), ahora convertido en **EL MUSEO DEL FANDANGO**, podrán elegir entre doscientos cincuenta (250) artistas distintos para escuchar este estilo de cante.

domingo, 25 de septiembre de 2011

Bulerías de la Paquera

Hace tres días les decía que mi primer conocimiento de La Repompa de Málaga fue a través de la radio. Luego me acordé que era con un tanguillo que ella popularizó mucho, el que decía aquello de *ponme la mano, caría, que yo me muero de un dolor*. A la gente de mi edad debe sonarle.

También a través de la radio descubrí a la cantaora Francisca Méndez Garrido, **La Paquera de Jerez** (1934-2004), hija de gitano y castellana, que tuvo que dejar la escuela siendo muy chiquita para ganarse la vida en la calle, haciendo lo que ella sabía: cantar flamenco. Artista de mucho temperamento,



personalísima, conocía (todos lo sabemos) muchos estilos de cante y los grabó casi todos. Pero sin duda donde más brilló fue en la bulería, dejando a la posteridad varias decenas de registros. A mí había uno que me gustaba mucho y que voy a compartir con ustedes.



Ir a descargar

Acompañada por Manuel Morao, nos hace tres letras por bulerías:

*Esta rubia panaera
que con la calor del horno
se está poniendo morena.*

*Boticario, boticario,
mándame pinicilina
pá curar este desengaño.*

*Yo tengo un reloj de plata
que se atrasa si no vienes
y si vienes se adelanta.*

La segunda, es una prueba más de la presencia del surrealismo en el Flamenco. La tercera es perfecta. ¿La primera, la de la rubia panaera, de qué me suena? Sí, claro, acudo al "Cancioneiro Popular Galego", de Ramón Cabanillas, que traje a este blog con motivo de la soleá *Al paño fino en la tienda* de Manolito María. Leo en este libro:

*Eu namoréime da noite
dunha branca panadeira,
pero con fume do forno
fóise trocando morena.*

Lo que les decía del intercambio de letras entre los diversos cancioneros peninsulares. Pero, en este caso hay más: en los créditos del disco, al referirse a las bulerías que hemos escuchado puede leerse "Compuesta por J. Carlos de Luna".

Enlazando con la Peña Flamenca "El Mirabrás"

• <http://elmirabras.es>

Visitas desde el 16-02-2011

3 0 8 5 4 5

Artículos más leídos



¿Soleá de Charamusco?



Cantaores cordobeses: EL NIÑO DE PRIEGO (I)



Camarón: La leyenda del tiempo



Los cantaores generales según Félix Grande



El fandanguillo de Osuna según Hipólito Rossy



¿Cantaores profesionales?



Bulerías de la Paquera



Caballero Bonald, ¿el más completo de nuestros escritores actuales?

[Pedro Lavado cantando nanas](#)

¿En qué quedamos? Como soy tan ingenuo, me inclino a pensar que algún folklorista gallego pasó por Málaga y le copió la letra al ingeniero industrial, político, preflamencólogo y poeta don José Carlos. Ya en su tierra se limitó a traducirla y adaptarla, todo lo cual debió de suceder antes de 1950, año de publicación del "Cancioneiro". Claro que, entonces, ¿cómo curar los desengaños con penicilina, si su uso generalizado en España se inició en 1951?

¡Qué lío, *Buen Dios!* Y es lo que yo digo, con esto de la autoría de las letras, te llevas cada chasco...

Publicado por [Andrés Raya](#) en 0:00

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Cancioneiro Popular Galego](#), [José Carlos de Luna](#), [La Paquera de Jerez](#)

4 comentarios:



La Gaceta Flamenca- Ramona 8 de septiembre de 2011, 8:09

La Paquera.
Hacia lo que sabía: cantar flamenco
¡Y como lo hacía!

[Responder](#)



Andrés Raya 8 de septiembre de 2011, 8:35

Ramona, en esto creo que hay unanimidad entre todos los aficionados: a la Paquera nadie puede negarle ni el pan ni la sal flamenca. Pero yo iba por otro lado: ¿qué pasa con la autoría de las letras? Aunque lo sabía, no he querido dar el dato en mi artículo de que las primeras grabaciones de la Paquera fueron hacia 1956. ¿Cómo cuadrar, por tanto, a la "rubia panaera" con la "branca panadeira"?

[Responder](#)

Anónimo 19 de septiembre de 2011, 10:40

Insisto:

Lo de ponerse morena es de suponer que sea peyorativo: viene a decir que se está estropeando.

Otra letra: ponme la mano aquí Caridad; muy parecida a la archifamosa canción de Chavela Vargas a partir de un poema del poeta asturiano Alfonso Camín en que el estribillo dice: ponme la mano aquí Macorina que es un estribillo muy antiguo cubano de una rumba-son en el que un herido de guerra le pide a Macorina que le ponga la mano ahí donde le duele. Para que veais lo pequeño que es el mundo y todo lo que no es tradición es plagio.

Pacohidalgo

[Responder](#)

Anónimo 19 de septiembre de 2012, 3:48

Harto complicado, ciertamente, conseguir cuadrar ese baile de fechas y autorías. Me encanta esta entrada, Andrés. Gracias, es genial...Mientras continúo intentando discernir este buen lío.....voy a llegar al boticario...¡ay, pinicilina presiso!
La Balaustra

[Responder](#)

Introduce tu comentario...

Comentar como: Unknown (Go)

[Salir](#)

[Publicar](#)

[Vista previa](#)

Avisarme



Cándido de Málaga y el Cante de Jabegotes

Visitas que recomiendo

 **Soliloquios Flamencos**
CEPERO DE CANTILLANA



Hace 1 día

 **EL DORADO Sociedad Flamenca Barcelonesa**



Recital de Segundo Falcón (cante) y Manolo Franco (guitarra) en El Dorado SFB el jueves 18 de febrero

Hace 5 días

 **QUEJÍO FLAMENCO**
EL CANARIO MANCHEGO



Hace 1 semana

 **El Flamenco y la poesía como yo los siento**



JOSELITO, VALLEJO Y LA HERMANDAD DE LOS GITANOS

Hace 1 semana

 **FLAMENCOLICA**
Dos del dos



Hace 1 semana

 **Los fardos de Pericón (1512)**



Paco Alba: 40 años de su brujería (entrevista apócrifa) (1) (a José López Prat)

Hace 2 semanas

 **Callejón del Duende - Cádiz Flamenco**



A Pierre Lefranc con admiración y cariño. (Artículo de Ramón Soler)

Hace 2 semanas

 **Papeles Flamencos**



Entrevista con Antonio Mairena (1965)

Hace 3 semanas

 **FLAMENCO JONDO**

Hace 3 semanas

Flamencas por derecho

Angustias la Gitana, la cupletista más flamenca del Albaicín (y II)

Hace 4 semanas

Historias de flamenco

Carmen Amaya, Queen of the Gypsies

Hace 4 semanas

La Gaceta Flamenca

Parada

Hace 5 semanas

El Arqueólogo Musical



A vueltas con el inédito fandango de Mojama

Hace 1 mes

Extampas Flamencas



El Flamenco del Templo. Capullo de Jerez II

Hace 3 meses

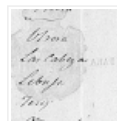
Discografías flamencas



Curro Malena

Hace 4 meses

el Afinador de Noticias



La ruta Sevilla - Cádiz en 1846

Hace 5 meses

Corrala del cante



Recitales en "directo"

Hace 5 meses

Barrio de la Triniá

Susana "La Lupi": antigua y nueva

Hace 7 meses

Mi espacio flamenco

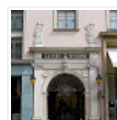


Nuevos aires: el color de Henri Matisse

Hace 10 meses

Flamenco de papel...

Paco de Lucena en la Galerie Vivienne



Hace 1 año

Morón de la Frontera.

Historia, Flamenco, Deportes

María la Andonda



Hace 1 año

Murcia Jonda



Fiesta
presentación
Peña Flamenca
Los Pájaros

Hace 3 años

FLAMENCOS DE EXTREMADURA

Etiquetas

- [Adela La Chaqueta](#) (1)
- [Agustín Gómez](#) (23)
- [Alberto García Reyes](#) (2)
- [Alberto Lucena](#) (1)
- [Alegrias](#) (1)
- [Alegrias \(Guitarra\)](#) (1)
- [Alegrias de Córdoba](#) (3)
- [Alfonso Camín Meana](#) (1)
- [Alfonso Cañero Huertas](#) (1)
- [Alfonso Eduardo Pérez Orozco](#) (1)
- [Alfredo Arrebola](#) (2)
- [Alfredo Grimaldos](#) (3)
- [Alvarez Caballero](#) (2)
- [Amalia Rodrigues](#) (3)
- [América](#) (1)
- [Amós Rodríguez](#) (1)
- [Ana Ruiz Hernández](#) (1)
- [Andrade de Silva](#) (3)
- [Andrés Heredia](#) (2)
- [Anedotario](#) (21)
- [Angel Ganivet](#) (1)
- [Angelillo](#) (1)
- [Antología de Hispavox](#) (4)
- [Antología del Cante Flamenco y del Cante Gitano](#) (4)
- [Antonia Pozo](#) (2)
- [Antonio](#) (1)
- [Antonio Arenas](#) (2)
- [Antonio Barberán](#) (2)
- [Antonio Carrión](#) (1)
- [Antonio Chacón](#) (2)
- [Antonio Conde](#) (1)
- [Antonio de Álora](#) (1)
- [Antonio del Genil](#) (1)
- [Antonio Gala](#) (1)
- [Antonio Machado](#) (2)
- [Antonio Machado y Álvarez](#) (8)
- [Antonio Machado y Núñez](#) (1)
- [Antonio Mairena](#) (20)
- [Antonio Márquez \(Niño de Granada\)](#) (5)
- [Antonio Murciano](#) (1)
- [Antonio Piñana Hijo](#) (1)
- [Antonio Piñaña Hijo](#) (2)
- [Antonio Povedano](#) (1)
- [Antonio Ranchal](#) (3)
- [Antonio Reina Gómez](#) (1)
- [Antonio Rengel](#) (2)
- [Antonio Rodríguez Jiménez](#) (1)
- [Antonio Ruiz Ramírez](#) (1)
- [Antonio Vargas Heredia](#) (1)

- [Antonio y David Hurtado](#) (1)
- [Archivo del Cante Flamenco](#) (4)
- [Argentina](#) (1)
- [Arie Seneeuw](#) (3)
- [Arturo Fernández](#) (2)
- [Arturo Pérez Reverte](#) (1)
- [Atahualpa Yupanqui](#) (1)
- [Audiciones comentadas de Flamenco](#) (3)
- [Bamberas](#) (4)
- [Bernardo Benjumea](#) (1)
- [Bernardo el de los Lobitos](#) (5)
- [Bernardo Miranda](#) (6)
- [Blanco y Negro](#) (2)
- [Blas Vega](#) (7)
- [Bulerías](#) (2)
- [Bulerías por Soleá](#) (3)
- [Caballero Bonald](#) (4)
- [Calixto Sánchez](#) (1)
- [Camarón de la Isla](#) (8)
- [Camilo José Cela](#) (2)
- [Canalejas de Jerez](#) (3)
- [Cancioneiro Popular Galego](#) (3)
- [Candido de Málaga](#) (1)
- [Cantando por Fandangos](#) (9)
- [Cantaores cordobeses](#) (11)
- [Cantes de Lucena](#) (4)
- [Cantes de siega](#) (1)
- [Cantiñas](#) (1)
- [Canto del güeyero](#) (1)
- [Cantos de ara de Málaga](#) (1)
- [Cantos de escarda de Arcos](#) (1)
- [Carlos Aldana](#) (1)
- [Carlos Martín Ballester](#) (3)
- [Carlos Montoya](#) (2)
- [Carlos Saura](#) (1)
- [Carmen Amaya](#) (3)
- [Carmen Linares](#) (2)
- [Cartagenera](#) (1)
- [Casa Gayango](#) (3)
- [Cayetano Muriel](#) (1)
- [Chaconcito](#) (1)
- [Chiquito de Osuna](#) (1)
- [Chocolate](#) (2)
- [Cipriana Álvarez Durán](#) (1)
- [Cobitos](#) (1)
- [Colombianas \(Guitarra y Saxofón\)](#) (1)
- [Concurso de Granada](#) (9)
- [Concursos Nacionales de Córdoba](#) (1)
- [Crónicas Flamencas](#) (1)
- [Curro de Utrera](#) (2)
- [Curro Lucena](#) (1)
- [David Palomar](#) (2)
- [David Pérez Merinero](#) (3)
- [DEIF \(Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco\)](#) (11)
- [Día 14 de abril de 1931](#) (1)
- [Diego el del Gastor](#) (1)
- [Diego El Perote](#) (2)
- [Dieguito el de la Margara](#) (1)
- [Discóbolo](#) (2)
- [Don Preciso](#) (1)
- [Edgar Neville](#) (1)
- [Ediciones Demófilo](#) (7)
- [Eduardo Toledo \(Niño de Granada\)](#) (1)
- [El Barquero de Fuengirola](#) (1)
- [El Camacho](#) (1)

- [El Canario Chico](#) (1)
- [El Carbonerillo](#) (2)
- [El Chaparro](#) (1)
- [El Chaqueta](#) (3)
- [El Chata de Vicálvaro](#) (1)
- [El Chato de la Isla](#) (2)
- [El Chato de las Ventas](#) (2)
- [El Ciego de Almodóvar](#) (1)
- [El Cojo de Málaga](#) (5)
- [El Cojo Luque](#) (1)
- [El Cojo Peroche](#) (1)
- [El Culata](#) (2)
- [El Escobero](#) (2)
- [El Fillo](#) (2)
- [El Gordito de Triana](#) (1)
- [El Juanata de Jerez](#) (2)
- [El Juani](#) (1)
- [El Lebrijano](#) (3)
- [El Lucero de Montilla](#) (2)
- [El Mirabrás \(Cante\)](#) (4)
- [El Mochuelo](#) (4)
- [El Niño de Alcalá](#) (1)
- [El Niño de Bonela](#) (2)
- [El Niño de Granada](#) (10)
- [El Niño de la Magdalena](#) (1)
- [El Niño de la Rosa Fina](#) (1)
- [El Niño de las Marianas](#) (1)
- [El Niño de Madrid](#) (1)
- [El Niño de Osuna](#) (1)
- [El Niño de Priego](#) (1)
- [El Niño del Genil](#) (2)
- [El Niño del Huerto](#) (1)
- [El Niño Gloria](#) (3)
- [El Niño Ríos](#) (1)
- [El Nitri](#) (1)
- [El Olivo](#) (1)
- [El Pele](#) (5)
- [El Pili](#) (1)
- [El Planeta](#) (3)
- [El Séneca](#) (1)
- [El Sernita](#) (1)
- [El Sevillano](#) (1)
- [El Solitario](#) (1)
- [El Sota](#) (1)
- [El Tenazas](#) (4)
- [El Toto](#) (1)
- [El Troya](#) (1)
- [El Veneno](#) (1)
- [Emilia de Córdoba](#) (1)
- [Emilio Fuentes](#) (2)
- [Enrique de Melchor](#) (3)
- [Enrique Morente](#) (55)
- [Enrique Orozco](#) (2)
- [Estela Zatanía](#) (3)
- [Estrellita Castro](#) (1)
- [Eugenio Cobo](#) (5)
- [Ezequiel Benítez](#) (2)
- [Fabiola Pérez](#) (1)
- [Fandango de Almería](#) (1)
- [Fandango de Facinas](#) (1)
- [Fandangos](#) (1)
- [Fandangos de Antequera](#) (1)
- [Fandangos de Coín](#) (2)
- [Fandangos de Lucena](#) (1)
- [Fandangos del Albaicín](#) (1)
- [Fandangos por Granáinas](#) (1)
- [Farruca \(Guitarra\)](#) (1)
- [Faustino Núñez](#) (8)

- [Felix de Utrera](#) (1)
- [Felix Grande](#) (1)
- [Félix Grande](#) (1)
- [Fermín Lobatón](#) (1)
- [Fermín Martos](#) (1)
- [Fernanda de Utrera](#) (2)
- [Fernández de la Torre](#) (1)
- [Fernando de la Morena](#) (1)
- [Fernando Montoro](#) (2)
- [Fernando Quiñones](#) (1)
- [Fernando Vilches](#) (1)
- [Flamenco en la Universidad](#) (7)
- [Flamencoblogía](#) (1)
- [Flamencología](#) (1)
- [Flamencomanía](#) (1)
- [Flores El Gaditano](#) (1)
- [Fosforito](#) (3)
- [Francisco Lema \(Fosforito\)](#) (1)
- [Francisco Manuel Díaz](#) (1)
- [Francisco Moreno Galván](#) (8)
- [Francisco Rabal](#) (1)
- [Francisco Sánchez \(Paco de Lucía\)](#) (3)
- [Frasquito Yerbabuena](#) (1)
- [Fundación Machado](#) (1)
- [Galerín](#) (2)
- [Gañanas de Torrdelcampo](#) (1)
- [Gañaneras](#) (1)
- [García Lorca](#) (2)
- [García Matos](#) (1)
- [Gema Caballero](#) (1)
- [Génesis García Gómez](#) (1)
- [González Climent](#) (8)
- [González de Hervás](#) (1)
- [Gonzalo Rojo](#) (3)
- [Gracia de Triana](#) (3)
- [Granadina \(Guitarra\)](#) (1)
- [Granadinas](#) (1)
- [Gregorio Valderrama](#) (1)
- [Gualberto](#) (1)
- [Gutiérrez Carbajo](#) (2)
- [Habichuela Nieto](#) (2)
- [Hermanos Toronjo](#) (2)
- [Hermenegildo Montes](#) (2)
- [Hidalgo del Moral](#) (1)
- [Hipólito Rossy](#) (3)
- [Instituto Andaluz del Flamenco](#) (2)
- [Isabel de España](#) (3)
- [Jabegotes](#) (4)
- [Jaberas](#) (2)
- [Jacinto Almadén](#) (1)
- [Jacinto Lara](#) (4)
- [Javier Osuna](#) (3)
- [Jesús Méndez](#) (1)
- [Joan Manuel Serrat. Antonio Machado](#) (1)
- [Joaquín El Hijo del Ciego](#) (1)
- [José Amaya](#) (1)
- [José Bentín](#) (2)
- [José Carlos de Luna](#) (3)
- [José Cepero](#) (1)
- [José Cruz Gutiérrez](#) (2)
- [José Fuentes](#) (1)
- [José Ignacio Primo Martínez](#) (1)
- [José Luque Navajas](#) (1)
- [José Manuel Gamboa](#) (2)
- [José María Sbarbi](#) (1)
- [José Menese](#) (21)
- [José Monleón](#) (1)

- José Morente (1)
- José Rojo (2)
- José Torregrosa (2)
- Juan de Loxa (1)
- Juan El Africano (1)
- Juan García Campos El Gitanillo (1)
- Juan Habichuela (1)
- Juan Manuel Gamboa (1)
- Juan Muñoz El Tomate (1)
- Juan Navarro Cobos (1)
- Juan Ramón Jiménez (6)
- Juan Serrano (1)
- Juan Talega (3)
- Juan Valderrama (18)
- Juan Valera (1)
- Juan Varea (8)
- Juan Velasco (1)
- Juanito Martínez (1)
- Juli Córdoba (1)
- Justo de Badajoz (1)
- Justo Roldán (1)
- La Carcelera (1)
- La Hermandad (14)
- La Jimena (3)
- La Niña de Antequera (2)
- La Niña de la Alfalfa (1)
- La Niña de la Puebla (1)
- La Niña de Linares (3)
- La Niña de los Peines (6)
- La Paquera de Jerez (4)
- La Perla de Triana (2)
- La Piriñaca (1)
- La Repompa de Málaga (4)
- La Sallago (2)
- La Talegona (1)
- La Trinitaria (2)
- La Voz de Córdoba (1)
- Las Pajaronas (1)
- Laura González (2)
- Leo Moreno (1)
- Livianas (1)
- Lola Flores (1)
- Los Chorvos (1)
- Los Flamencos Años Veinte (4)
- Los Sabandefios (2)
- Los Serranos (1)
- Lucentinas (2)
- Luis Calderito (3)
- Luis de Córdoba (5)
- Luis Gabaldón (3)
- Luis Maravilla (1)
- Luis Moneo (1)
- Luis Soler Guevara (2)
- Luisa Requejo (2)
- Luisillo de Cáceres (2)
- Maestro Bastida (1)
- Malagueña de Baldomero Pacheco (1)
- Malagueña de Fosforito (1)
- Malagueña de La Trini (1)
- Malagueña del Maestro Ojana (1)
- Malagueña del Mellizo (1)
- Malagueña del Personita (1)
- Malagueña del Tabaco de Álora (1)
- Manfredi Cano (1)
- Manolito el de María (3)
- Manolo Bascón (1)

- [Manolo Brenes](#) (1)
- [Manolo Caracol](#) (12)
- [Manolo de Badajoz](#) (2)
- [Manolo de Huelva](#) (2)
- [Manolo de la Ribera](#) (1)
- [Manolo El Sevillano](#) (1)
- [Manolo Sanlúcar](#) (6)
- [Manolo Vargas](#) (2)
- [Manuel Agujetas](#) (1)
- [Manuel Ávila](#) (2)
- [Manuel Barrios](#) (3)
- [Manuel Bohórquez](#) (6)
- [Manuel Carreño Fuentes](#) (1)
- [Manuel Centeno](#) (2)
- [Manuel de Falla](#) (1)
- [Manuel López](#) (2)
- [Manuel Lorente](#) (1)
- [Manuel Machado](#) (2)
- [Manuel Martín Martín](#) (6)
- [Manuel Morao](#) (1)
- [Manuel Quiroga](#) (1)
- [Manuel Torre](#) (1)
- [Manuel Urbano](#) (1)
- [Manuel Vallejo](#) (6)
- [María Toledo](#) (1)
- [María Vargas](#) (1)
- [Mariana Cornejo](#) (1)
- [Mariquilla Heredia](#) (2)
- [Martín-Barbadillo](#) (1)
- [Media Granadina](#) (1)
- [Melchor de Marchena](#) (11)
- [Merengue de Córdoba](#) (2)
- [Miguel Candela](#) (1)
- [Miguel Hernández](#) (8)
- [Miguel López \(Niño de Granada\)](#) (2)
- [Miguel Milena \(Niño de Granada\)](#) (13)
- [Mikaela](#) (1)
- [Milongas](#) (1)
- [Mineras](#) (1)
- [Misa del Cante Grande](#) (1)
- [Misa Flamenca](#) (2)
- [Molina Fajardo](#) (5)
- [Montalbán de Córdoba](#) (2)
- [Montemar](#) (13)
- [Montero](#) (1)
- [Moyano Reina](#) (1)
- [Nanas](#) (1)
- [Naranjito de Triana](#) (1)
- [Niño de Brenes](#) (1)
- [Niño de Fernán Núñez](#) (2)
- [Niño de Porcuna](#) (1)
- [Niño de Villanueva \(Antonio León Castaño\)](#) (1)
- [Niño del Museo](#) (1)
- [Niño Ricardo](#) (8)
- [Norman Klimman](#) (1)
- [Opalo](#) (1)
- [Ortiz Nuevo](#) (13)
- [Paco Aguilera](#) (2)
- [Paco Almazán](#) (10)
- [Paco Amaya](#) (1)
- [Paco de Antequera](#) (1)
- [Paco de Lucía](#) (5)
- [Paco de Montefrío](#) (1)
- [Paco Dios](#) (1)
- [Paco el del Gas](#) (1)
- [Paco Espósito](#) (1)

- [Paco Fernández](#) (1)
- [Paco Isidro](#) (2)
- [Paco Peña](#) (2)
- [Paco Roji](#) (1)
- [Paco Sánchez](#) (1)
- [Paco Toronjo](#) (3)
- [Paco Valdepeñas](#) (2)
- [Paco Vallecillo](#) (2)
- [Pajares](#) (1)
- [Paquito Simón](#) (2)
- [Parrilla de Jerez](#) (1)
- [Pascual de Lorca](#) (1)
- [Payo Humberto](#) (6)
- [Pedro Bacán](#) (1)
- [Pedro Delgado](#) (8)
- [Pedro Iturralde](#) (1)
- [Pedro Lavado](#) (8)
- [Pedro Obregón](#) (5)
- [Pedro Peña](#) (1)
- [Peña El Lucero](#) (1)
- [Peña El Mirabrás](#) (23)
- [Peña El Rincón del Cante](#) (1)
- [Peña Flamenca de Córdoba](#) (7)
- [Peña Flamenca de Jaén](#) (1)
- [Peña Juan Brea](#) (1)
- [Pepe Albaicín](#) (1)
- [Pepe Aznalcóllar](#) (1)
- [Pepe de Badajoz](#) (1)
- [Pepe de Lucía](#) (1)
- [Pepe de Málaga](#) (1)
- [Pepe El Culturas](#) (2)
- [Pepe el de la Matrona](#) (8)
- [Pepe Habichuela](#) (1)
- [Pepe Marchena](#) (28)
- [Pepe Martínez](#) (3)
- [Pepe Muñoz](#) (12)
- [Pepe Pinto](#) (10)
- [Pepe Rebollo](#) (1)
- [Pepita Caballero](#) (2)
- [Perico el del Lunar](#) (3)
- [Perico el del Lunar Hijo](#) (2)
- [Pericón de Cádiz](#) (4)
- [Peteneras](#) (1)
- [Philippe Donnier](#) (1)
- [Piconero de Arcos](#) (1)
- [Pierre Lefranc](#) (3)
- [Playeras](#) (1)
- [Porrina de Badajoz](#) (5)
- [Puente Genil con el Flamenco](#) (3)
- [Rafael Alberti](#) (1)
- [Rafael de León](#) (1)
- [Rafael El Cordobés](#) (1)
- [Rafael El Guerra](#) (1)
- [Rafael Hidalgo](#) (1)
- [Rafael Pareja](#) (2)
- [Rafael Rodríguez](#) (1)
- [Rafael Romero](#) (17)
- [Ramón de Algeciras](#) (1)
- [Ramón Montoya](#) (8)
- [Ramón Soler Díaz](#) (6)
- [Rancapino](#) (1)
- [Revista Candil](#) (2)
- [Revista Triunfo](#) (7)
- [Ríos Ruiz](#) (4)
- [Ríos Vargas](#) (2)
- [Rito y Geografía del Cante Flamenco](#) (3)
- [Rocío Jurado](#) (2)

- [Rocío Márquez](#) (3)
- [Rodríguez Cosano](#) (1)
- [Rodríguez Marín](#) (1)
- [Rogelio](#) (1)
- [Roger Wild](#) (2)
- [Rondeña de Lucena](#) (1)
- [Rondeñas](#) (7)
- [Rondeñas \(Guitarra\)](#) (1)
- [Rondeñas de Castilblanco](#) (1)
- [Rondeñas de Orellana](#) (1)
- [Rosa Durán](#) (1)
- [Rosalia de Triana](#) (2)
- [Sabicas](#) (3)
- [Salvador Rueda](#) (1)
- [Salvador Valverde](#) (1)
- [San Juan de la Cruz](#) (1)
- [San Juan Evangelista](#) (13)
- [Sánchez Pecino](#) (1)
- [Seguiriyas](#) (5)
- [Sergio García](#) (1)
- [Serranas](#) (1)
- [Serranas \(Guitarra\)](#) (1)
- [Serranas y Soleá](#) (1)
- [Serranas y Verdial](#) (1)
- [Serranito](#) (1)
- [Sevillanas](#) (1)
- [Simón Díaz](#) (1)
- [Soleares](#) (8)
- [Soleares \(Guitarra\)](#) (1)
- [Soleares \(Saxo y guitarra\)](#) (1)
- [Soleares de Córdoba](#) (2)
- [St. Louis Blues](#) (1)
- [Suárez Japón](#) (1)
- [Talegón de Córdoba](#) (1)
- [Tangos portugueses](#) (1)
- [Tarantas](#) (5)
- [Tarantas \(Guitarra\)](#) (1)
- [Taranto](#) (1)
- [Tarantos \(Guitarra\)](#) (1)
- [Temporeras](#) (2)
- [Temporeras de Arcos](#) (1)
- [Temporeras de la Campiña de Córdoba](#) (1)
- [Temporeras de Porcuna](#) (1)
- [Tiempo de Saetas](#) (2)
- [Tomás de Huelva](#) (2)
- [Tomás Pavón](#) (2)
- [Tomatito](#) (1)
- [Toná de trilla de Huelva](#) (1)
- [Toná y liviana](#) (1)
- [Tonadas campesinas](#) (17)
- [Trilleras de Córdoba](#) (3)
- [Trilleras de Huelva](#) (1)
- [Trilleras de Jerez](#) (1)
- [Trilleras de Málaga](#) (1)
- [Trilleras de Torredelcampo](#) (1)
- [Vázquez Morilla](#) (4)
- [Venta La Titi](#) (2)
- [Verdial de Lucena](#) (1)
- [Vicente El Granaino](#) (1)
- [Vicente Escudero](#) (2)
- [Victorino de Pinos Puente](#) (1)
- [Villanueva \(Teodoro Pérez Madrid\)](#) (2)
- [Virgilio Márquez](#) (10)
- [Zángano de Puente Genil](#) (1)

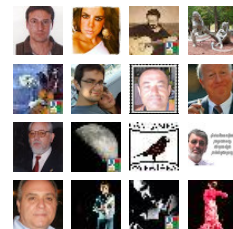
- ▶ [2016](#) (15)
- ▶ [2015](#) (105)
- ▶ [2014](#) (124)
- ▶ [2013](#) (80)
- ▶ [2012](#) (60)
- ▼ [2011](#) (90)
 - ▶ [diciembre](#) (5)
 - ▶ [noviembre](#) (10)
 - ▶ [octubre](#) (15)
 - ▼ [septiembre](#) (10)
 - [Ea, gayumbo \(Tanguillo de La Repompa\)](#)
 - [Bulerías de la Paquera](#)
 - [Unas bulerías de La Repompa](#)
 - [Verdiales de Lucena](#)
 - [Cuando este aficionado conoció a Morente \(Julio de...](#)
 - [Hacer comentarios](#)
 - [Pedro Obregón por Soleá](#)
 - [Pedro Obregón y Pedro Obregón](#)
 - [Fosforito en la Universidad de Córdoba](#)
 - [La hija de la Paula y Curro: los dos por un camini...](#)
- ▶ [agosto](#) (10)
- ▶ [julio](#) (5)
- ▶ [junio](#) (10)
- ▶ [mayo](#) (10)
- ▶ [abril](#) (5)
- ▶ [marzo](#) (5)
- ▶ [febrero](#) (5)

Seguidores

Participar en este sitio 

Google Friend Connect

Miembros (67) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

Datos personales

Andrés Raya

[Ver todo mi perfil](#)